

# Vieilles branches amies

Les réalisateurs belges travaillent en duos cette saison: Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil, Philippe Boon et Laurent Brandenbourger, Taylan Barman et Mourad Boucif nous offrent des films totalement différents; avec un degré de réussite variable.



PHOTOS PRODUCTION

## Arbres ★★★★★

Arbre: source de vie, de puissance, d'énergie, poumon de notre planète, ami des enfants et des amoureux, des oiseaux et des singes. Que de lieux communs ont circulé, au fil des siècles, sur ces troncs en tous genres: majestueux ou malingres, droits ou tordus. Tourner un documentaire ayant pour sujet exclusif les arbres peut sembler aussi rébarbatif que superflu. C'était sans compter avec le talent et l'originalité des deux auteurs. Par la grâce des commentaires (signés Sophie Bruneau) et la beauté des images, *Arbres* se révèle instantanément être un petit bijou qui marie merveilleusement, poésie, humour et érudition. Car on apprend dans ce

grand film une foule de choses surprenantes: que le palétuvier avance chaque année de plusieurs mètres vers la mer; que l'acacia, s'il fait le régal des girafes, se rebiffe quand elles abusent de son feuillage en dégageant du poison; ou que le mythique baobab aurait, selon la légende, fortement irrité Dieu à force de se plaindre et se serait retrouvé replanté la tête en bas! Des réflexions et des anecdotes sur la place et l'importance de l'arbre dans notre vie, ce film en est rempli comme autant de petites perles dites en voix off par un Michel Bouquet dont la diction

parfaite et le timbre grave décuplent encore notre plaisir. *Arbres* est un film-cadeau destiné à tous les publics. D'ailleurs, le bouche-à-oreille a été si élogieux à son sujet que, dans la foulée d'une sortie remarquée à Bruxelles, le film est maintenant montré un peu partout en province avant sa diffusion sur Arte. Le seul reproche que l'on peut lui faire relève de sa durée: une heure, c'est bien trop court pour le plus beau cours de botanique qui nous ait été dispensé!

«*Arbres*», un film belge de Sophie Bruneau et Marc-Antoine Roudil.

