

Certaines choses n'ont pas de prix.



# Arbres

Sophie Bruneau et  
Marc-Antoine Roudil

Un peu de la grande sagesse des arbres...

Réal  
SOPHIE BRUNEAU ET  
MARC-ANTOINE ROUDIL  
Image  
ANTOINE-MARIE MEERT  
commentaire  
SOPHIE BRUNEAU  
Prod  
ADR PRODUCTIONS,  
ARTE FRANCE, COBRA  
FILMS ET CINÉ  
MANUFACTURE  
Récitant  
MICHEL BOUQUET  
Distrib  
ALTER EGO FILMS  
BELGIQUE. 2001. 50'  
V.O. FR.

Pur bijou de poésie scientifique, *Arbres* est un reportage lyrique et inspiré qui agit sur le système nerveux dès les premiers instants: un gros soleil rouge se lève lentement sur un palétuvier à moitié immergé, l'image est magnifique, presque salutaire.

On nous parlera ici des arbres comme on parlerait de créatures mythologiques... Et après une courte réflexion on vient à se dire que c'est ce qu'ils sont effectivement. À ce titre, les quelques plans dans la forêt enneigée de séquoias géants rappellent les images de préhistoire telles qu'on les retrouve enfouies dans notre imaginaire.

*Arbres*, c'est avant tout des histoires: l'histoire du baobab, l'arbre planté à l'envers; l'histoire du figuier, l'arbre parasite. Certaines histoires sont véritablement extraordinaires: l'histoire du palétuvier, arbre unique car il se déplace, lentement mais sûrement, quelques mètres par an, «le bout du monde pour un arbre» dira la voix off qui compare l'homme et l'arbre en disant du premier qu'il est du «mouvement» et du second qu'il est de la «surface» (la surface d'un arbre, donc de son écorce et de ses feuilles recto-verso déroulées est de plusieurs centaines d'hectares en moyenne).

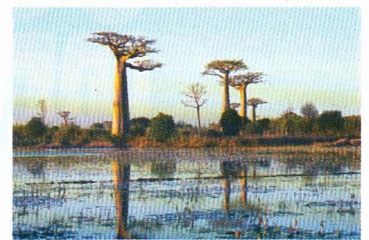
L'histoire étonnante de l'acacia, arbre garde-manger des girafes et autres bestioles ruminantes qui, lorsqu'il est soumis à des déjeuners trop rapprochés, peut devenir temporairement toxique. Plus fort encore, il est capable de transmettre le signal de toxicité à ses voisins, forçant ainsi les animaux à se déplacer sans épuiser les réserves.

Il y a de la magie dans ce film et dans son rythme lent, contemplatif, presque hypnotique... il s'y trouve un peu de la grande sagesse des arbres.

Thomas Gunzig

## PLANT EEN BOOM

Men kan niet zeggen dat de Belgische documentaire filmmakers geen oog hebben voor een originele casting. Vorig jaar maakte Marion Hänsel een volken tot protagonisten in *Nuages* en in *Arbres* zingen Sophie Bruneau en Marc-Antoine Roudil (*Par devant Notaire, Pêcheurs à Cheval*) de lof op de bomen. Onder het motto 'een boom valt niet met de eerste slag' legden de makers meer dan 140.000 km af om de verschillende boomsoorten te filmen, van de baobab en de wandelende mangrove in Madagaskar tot de reuzenpijnboom in Californië en de zogenaamde verlegen boom in de Antibes. Dit levert bij momenten een ronduit schitterende beeldenpracht op. Maar het is ook een hele morele film geworden omdat de makers het filmen van elke boom hebben beschouwd als een beproeving van de waarheid die hen moet terugbrengen tot de essentiële vragen rond het medium film. *Arbres*, geïnspireerd op het werk van botanist Francis Hallé, is een poëtisch essay met een wetenschappelijke ondertoon, maar gericht op het kind in elk van ons. ■



SORTIE LE

30/01